

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Εισαγωγή.....	2
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΨΕΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ;.....	5
ΞΕΣΚΕΠΑΣΤΕ ΤΟΝ/ΤΗΝ! ΨΕΜΑ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ.....	10
ΕΡΩΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ.....	13
Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΟΒΑΣ ΓΙΑΤΙ Η ΓΟΒΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ;.....	17
ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟ;.....	22
ΕΡΩΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΑΝΤΡΑ.....	24
ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ... ΠΑΓΕΡΑ ΜΑΤΙΑ.....	26
ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΙΑΣ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΩΝΤΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ.....	27
ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΙΑΣ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΩΝΤΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ.....	28

**Τα βιβλία είναι μια προσφορά της ιστοσελίδας**

<http://howto-get-your-ex-back.info/>

Είστε ελεύθεροι να δώσετε τα βιβλία όπου θέλετε αλλά  
απαγορεύεται η πώληση τους.

Μην ξεχνάτε ότι στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε πάρα  
πολλά άρθρα σχετικά με τις σχέσεις, την γλώσσα του  
σώματος, το φλερτ, τα ζώδια, τον χωρισμό και την  
επανασύνδεση, συμβουλές ομορφιάς για γυναίκες και  
άλλα πολλά.

**Σας ευχαριστούμε πολύ**

## **Η γλώσσα του σώματος στο φλερτ**

### **Εισαγωγή.**

Ποιά είναι η πιο διαδεδομένη γλώσσα στον κόσμο;  
Τα αγγλικά ή τα κινέζικα; Η πιο διαδεδομένη, αλλά  
και η πιο σημαντική γλώσσα του κόσμου, είναι αυτή  
που υπερβαίνει κάθε έθνος, κάθε κράτος, κάθε  
θρησκεία και γεωγραφική περιοχή και  
χρησιμοποιείται από όλους τους ανθρώπους στον  
κόσμο.

Η γλώσσα αυτή, παρόλο που δεν περιέχει λέξεις,  
είναι πολύ πιο σημαντική από τη λεκτικά μηνύματα  
που οι διάφορες γλώσσες μεταφέρουν. Η γλώσσα  
του σώματος (body language) αναφέρεται στις  
ακούσιες ή εκούσιες κινήσεις που κάνουν οι  
άνθρωποι με τα διάφορα τμήματα του σώματος στην  
επικοινωνία τους με άλλα άτομα.

Η γλώσσα του σώματος έχει πολύ περισσότερες ομοιότητες παρά διαφορές μεταξύ των διαφορετικών εθνών ή κρατών. Αυτό συμβαίνει γιατί σημαντικό μέρος της γλώσσας του σώματος μας προέρχεται από το βιολογικό μας υπόστρωμα, ένα υπόστρωμα το οποίο μοιραζόμαστε με όλους τους άλλους ανθρώπους. Επιπλέον, ένα άλλο κομμάτι της γλώσσας του σώματος προέρχεται από το κοινωνικό γίνεσθαι του κάθε κράτους ή έθνους, με συνέπεια να διαφέρει. Γνωρίζουμε, για παράδειγμα, ότι ένας Ινδιάνος θα φλερτάρει με διαφορετικό τρόπο μια γυναίκα απ' ό,τι ένας Έλληνας. Αν παρατηρήσουμε όμως προσεκτικά και τις δυο περιπτώσεις φλερτ, θα διαπιστώσουμε ότι τα κοινά σημεία αναφοράς είναι πολύ περισσότερα από τις πολιτισμικές διαφορές. Υπάρχει ένας κώδικας επικοινωνίας που υπερβαίνει κουλτούρες και πολιτισμούς - αυτός δεν είναι άλλος από τη γλώσσα του σώματος.

Γιατί όμως θα ήταν χρήσιμο για τον καθένα από μας να γνωρίζει τη γλώσσα του σώματος; Η γλώσσα του σώματος παίζει καθοριστικό ρόλο στην καθημερινή μας επικοινωνία, σε τέτοιο βαθμό που **χα μη λεκτικά μηνύματα είναι πολύ πιο σημαντικά από τα λεκτικά**. Σε έρευνες που έχουν γίνει από ψυχολόγους έχει δείχτει ότι ένα άτομο **προσέχει περισσότερο χη γλώσσα του σώματος των άλλων ατόμων, έπειτα τον τόνο (χροιά) της φωνής τους και τελευταία την ποιότητα χων λεκτικών μηνυμάτων**.

Ο τρόπος που κινούμε το σώμα μας και ο χαρακτηριστικός τρόπος που μιλάμε φαίνεται πως μεταδίδει περισσότερα μηνύματα στα άλλα άτομα από αυτά που πραγματικά λέμε! Ο φιλόσοφος Emerson είχε συνοψίσει την παραπάνω διαπίστωση με τη φράση «αυτό που είσαι, ακούγεται τόσο δυνατά που δεν μπορώ να ακούσω αυτό που λες». «Αυτό που είμαστε» ή νιώθουμε όπως διαγράφεται στη γλώσσα του σώματος υπερκαλύπτει τα λεκτικά μας μηνύματα.

Σε μια χαρακτηριστική έρευνα, οι ερευνητές ζήτησαν από μια ομάδα ατόμων να αξιολογήσουμε μερικούς δημόσιους ομιλητές ως προς την πειστικότητά τους (άντρες και γυναίκες). Στην πραγματικότητα, οι ερευνητές είχαν δώσει οδηγίες σε κάποιους από τους δημόσιους ομιλητές να «προσέχουν τη γλώσσα» του σώματος τους και να κάνουν πειστικές κινήσεις επιχειρηματολογώντας σε ένα θέμα. Στο τέλος της έρευνας βρέθηκε ότι οι καλύτεροι ομιλητές -σύμφωνα με τους κριτές ήταν οι πιο «εμφανίσιμοι», αυτοί που παρουσίαζαν μια πειστική γλώσσα του σώματος και μια αποφασιστική φωνή. Ο λιγότερο σημαντικός παράγοντας για την πειστικότητα ήταν τα επιχειρήματα!

### **Πώς λειτουργεί η γλώσσα του σώματος;**

Αυτά που σκεφτόμαστε για τα λεκτικά σχόλια του άλλου ατόμου, ο τρόπος που βλέπουμε το συνομιλητή μας, η ετοιμότητα, η αποδοχή, το ψέμα και η ερωτοτροπία εκφράζονται μέσα από τις σωματικές μας κινήσεις. Όποιος δεν γνωρίζει τη γλώσσα του σώματος, αναπόφευκτα χάνει ένα σημαντικό κομμάτι από την ανθρώπινη επικοινωνία. Το να στηρίζεσαι μόνο στα λεκτικά μηνύματα για να αποκρυπτογραφήσεις την εικόνα του άλλου προϋποθέτει ότι: α) το άλλο άτομο λέει αλήθεια και β) **εσύ καταλαβαίνεις ό,τι ακριβώς το άλλο άτομο εννοεί**. Γνωρίζουμε όμως ότι όχι μόνο οι άλλοι άνθρωποι δε λένε πάντα την «αλήθεια», αλλά μερικές φορές ερμηνεύουμε διαφορετικά τις λέξεις. Η δύναμη της γλώσσας του σώματος υπαγορεύεται από τη γενική ομοιομορφία στην ερμηνεία της. Μη λεκτικά, ένα ψέμα είναι ένα ψέμα, χωρίς προτάσεις!

Τη δύναμη της γλώσσας του σώματος την γνωρίζουν πολύ καλά οι πολιτικοί. Θα έχετε παρατηρήσει στην τηλεόραση ότι ένας πολιτικός αποφεύγει να ακουμπήσει τα χέρια του στο πρόσωπο του. Γιατί; Διότι μια κίνηση αγγίγματος του

στόματος, της μύτης ή του ματιού όταν κάποιος υποστηρίζει κάτι λεκτικά, εκλαμβάνεται ως ψέμα. Η πιο χαρακτηριστική κίνηση ψεύδους που μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος είναι να υποστηρίξει λεκτικά μια άποψη και παράλληλα να αγγίξει με το δάχτυλο του χεριού του το πρόσωπο του (στόμα, μύτη, χείλια, μάτια) για 1-3 δευτερόλεπτα.

Αυτό υποσυνείδητα μπορεί να εκληφθεί σαν έλλειψη ειλικρίνειας και γι' αυτό αποφεύγεται. Ένας πολιτικός, ανεξάρτητα από το αληθές ή το ψευδές των όσων υποστηρίζει, έχει εκπαιδευτεί να κρατάει μακριά τα χέρια από το πρόσωπο του.

Τι γίνεται όμως για τους υπόλοιπους από μας, που δεν έχουμε εκπαιδευτεί να κρύβουμε τη γλώσσα του σώματος μας; Αν νιώσουμε έκπληξη, το σώμα μας θα πιναχτεί, το στόμα μας θα ανοίξει ελαφρά, τα φρύδια μας θα σηκωθούν ανεπαίσθητα και η κόρη του ματιού θα διευρυνθεί -η κίνηση αυτή έχει βιολογική αξία για την αναγνώριση πιθανών κινδύνων στο περιβάλλον. Η αρέσκειά μας για κάποιο άλλο άτομο εκδηλώνεται και αυτή το ίδιο άμεσα με το συναίσθημα της έκπληξης, αρκεί να ξέρουμε να διαβάσουμε τη γλώσσα του σώματος: θα πάρουμε μια «δεκτική», ανοιχτή στάση, ίσως χαμογελάμε ελαφρά, η κόρη των ματιών μας θα διευρυνθεί, μπορεί να κοιτάζουμε το άτομο με ένα ευχάριστο, «πλάγιο» βλέμμα, ενώ τα πόδια μας και τα χέρια μας θα δείχνουν κατευθείαν προς το άτομο αυτό. **Αν κάποιος παρατηρητής μάς έβλεπε, θα ερμήνευε τη γλώσσα του σώματος μας σαν «αρέσκεια» ή «αποδοχή».**

## **ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΨΕΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ;**

Μπορούμε να πούμε ψέματα με τη λεκτική γλώσσα; Φυσικά μπορούμε, και μερικές φορές με τέτοια επιδεξιότητα που τα άλλα άτομα δεν καταλαβαίνουν τίποτα! Είναι όμως πολύ πιο δύσκολο να πούμε ψέματα με τη γλώσσα του σώματος. Με εξαίρεση την περίπτωση που έχουμε λάβει ειδική εκπαίδευση στη γλώσσα του σώματος ή την προσέχουμε σε κάθε μας ομιλία, είναι δύσκολο να πούμε ψέματα μ' αυτή. Αν δεν την ελέγχουμε, το λεκτικό ψέμα είναι εύκολο να φανερωθεί. Κάποιος που λέει ένα λεκτικό ψέμα, αισθάνεται μια άμεση παρόρμηση να καλύψει ένα μέρος του προσώπου του με το χέρι του. Είναι σαν να προσπαθεί υποσυνείδητα να καλύψει με τα χέρια του το ψέμα που βγήκε από το στόμα του. Αυτή είναι μια κίνηση του σώματος που παρατηρείται σε όλες τις ηλικίες: Τα μικρά παιδιά όταν λένε ψέματα καλύπτουν με τα δύο τους χέρια το στόμα σαν να προσπαθούν να μην αφήσουν τις λέξεις να βγουν από το στόμα τους. Μια γυναίκα ίσως αγγίξει απαλά το μάγουλο της σε μια ελαφρά κίνηση αγγίγματος. Ένας άντρας μπορεί να αγγίξει ανεπαίσθητα τη μύτη του με το δάχτυλο του ενός χεριού του σαν να προσπαθεί να συγκαλύψει το λεκτικό ψέμα. Ίσως κάποιες άλλες φορές ο έμπειρος γνώστης της γλώσσας του σώματος παρατηρήσει ότι ένα άτομο λέει κάτι και αμέσως μετά ξύνεται απαλά στο πρόσωπο για 1-2 δευτερόλεπτα. Υπάρχουν αυξημένες πιθανότητες το άτομο να έχει πει ψέματα ή απλώς κάτι που δεν πιστεύει!

Μεταξύ εραστών ή συντρόφων οι γυναίκες έχουν το προβάδισμα στην ερμηνεία της γλώσσας του σώματος: μια γυναίκα ρωτάει το σύντροφο της γιατί άργησε το βράδυ και εκείνος της απαντάει ότι «είχε δουλειά στο γραφείο», ενώ

ταυτόχρονα ξύνει ελαφρά το πίσω μέρος του λαιμού του και χαμηλώνει το βλέμμα του στιγμιαία. Η γυναίκα «ξέρει» ότι ο σύντροφος της λέει ψέματα, αλλά δε γνωρίζει ούτε πώς το ξέρει, ούτε τι είδους ψέμα έχει ειπωθεί! Μια γυναίκα όμως που λέει ψέματα είναι δυσκολότερο να ανιχνευθεί! Απία; Η γυναίκα μπορεί να κάνει τις ίδιες ακριβώς κινήσεις με τον άντρα, αλλά ο άντρας συνήθως δίνει πολύ λιγότερη προσοχή στη γλώσσα του σώματος από ό,τι η γυναίκα. Έτσι, αν ένας άντρας στηριχτεί αποκλειστικά στο λεκτικό μήνυμα, θα είναι πολύ δύσκολο να ανακαλύψει το λεκτικό ψέμα! Στο φλερτ και στον έρωτα υπάρχουν και οι λεγόμενοι «επαγγελματίες ψεύτες εραστές»! Αυτή η έκφραση συνήθως αναφέρεται σε άτομα πολύ ικανά στην καλλιέργεια της μη λεκτικής επικοινωνίας και στα ψέματα.

Οι επαγγελματίες ψεύτες εραστές (η έκφραση αναφέρεται σε άντρες και γυναίκες) μπορούν να φλερτάρουν ερωτικά δεκάδες άτομα με αμείωτη την ένταση των «συναισθημάτων» τους λέγοντας πολλά ψέματα. Ένας επαγγελματίας ψεύτης μπορεί να στείλει ισχυρά αλλά ψεύτικα ερωτικά μηνύματα σε πολλούς αποδέκτες. Αν το λεκτικό ψέμα συνδυαστεί με μη λεκτική γλώσσα της αλήθειας, είναι πραγματικά εξαιρετικά δύσκολο να ξεσκεπάσετε το (καλοπροαίρετο ή κακοπροαίρετο) ψέμα.

Μπορούμε να πούμε ψέματα με τη γλώσσα του σώματος και με τη λεκτική γλώσσα, και αν τα δύο συνδυαστούν κατάλληλα το ψέμα θα είναι αποτελεσματικό! Αυτοί όμως που νοιάζονται περισσότερο για την αλήθεια, θα φροντίσουν ώστε, εκτός από την αποφυγή του άσκοπου ψέματος, να καλλιεργήσουν μια ειλικρινή μη λεκτική στάση. Μια ειλικρινής μη λεκτική στάση είναι ένα εξαιρετικό ερωτικό όπλο, γιατί η ειλικρίνεια στη σχέση είναι ένα από τα καλύτερα αφροδισιακά!

## **Φλερτ: η ερωτική έλξη... χωρίς λέξεις**

**Το φλερτ είναι αποκλειστικά προϊόν της γλώσσας του σώματος!** Όταν ένας άντρας φλερτάρει μια γυναίκα δε φροντίζει να την προειδοποιήσει λεκτικά (...τώρα σε φλερτάρω). Το ίδιο ισχύει και με μια γυναίκα που έχει τον τρόπο της να απαντά μη λεκτικά στο φλερτ του άντρα. Πολλές φορές σε μια επικοινωνία μεταξύ ενός άντρα και μιας γυναίκας οι λέξεις είναι απλώς το πρόσχημα για να προσεγγιστεί το άλλο άτομο. Όταν η μη λεκτική επικοινωνία στέλνει τόσο έντονα μηνύματα, τα λόγια πραγματικά είναι περιττά. Αυτό φαίνεται στη λεκτική προσέγγιση που κάνει ένας άντρας σε μια γυναίκα όταν είναι σίγουρος ότι η γυναίκα είναι έτοιμη να φλερτάρει. Τα θέματα που βρίσκονται για να αρχίσουν μια τέτοια συζήτηση (για τον καιρό, για το λεωφορείο που αργεί, για την ώρα) δεν έχουν καμία σημασία, εφόσον η γλώσσα του σώματος έχει δώσει το πράσινο φως.

Αυτό είναι και ένα έντονο παράπνο των γυναικών! Γυναίκες από όλο τον κόσμο παραπονιούνται για τη έλλειψη διάθεσης από το αρσενικό να συνεχίσει να φλερτάρει μη λεκτικά παρόλο που και οι δύο ίσως να γνωρίζουν για την αμοιβαία αρέσκεια. Εδώ ο άντρας μοιάζει με τον κυνηγό που μόλις σιγουρευτεί για τη... λεία του σταματάει την προσπάθεια. Οι γυναίκες όμως αρέσκονται στο να στέλνουν μη λεκτικά ερωτικά ή σεξουαλικά μηνύματα για περισσότερο χρόνο. Συχνά, αυτό που γίνεται από την πλευρά του άντρα είναι το σταμάτημα του μη λεκτικού φλερτ και η λεκτική προσέγγιση με πιο άμεσες προτάσεις. Στο γεγονός αυτό η γυναίκα συχνά σκέφτεται «εντάξει, αρέσουμε ο ένας στον άλλο, είναι ανάγκη να το πούμε και με λόγια ή να το κάνουμε πιο άμεσο; Γιατί να μη συνεχίσουμε το μη λεκτικό φλερτ για λίγο ακόμη;».



## Ο προσωπικός μας χώρος

Η απόσταση που κρατούν δύο άτομα μεταξύ τους ορίζεται σε μεγάλο βαθμό από το βαθμό οικειότητας που έχει αναπτυχθεί. Η **δημόσια απόσταση** είναι η απόσταση που επιλέγουν να κρατούν δύο άτομα που περπατούν στο πεζοδρόμιο ή σε ένα δημόσιο χώρο. Αυτή η απόσταση συνήθως είναι μεγαλύτερη από 3 μέτρα. Η **κοινωνική απόσταση (1-3 μέτρα)** είναι η απόσταση που κρατάμε από άτομα που δε μας είναι γνωστά, αλλά πρέπει να μιλήσουμε μαζί τους, όπως είναι ο υπάλληλος σε ένα μαγαζί ή ένας ξένος στο δρόμο. Η **προσωπική ζώνη εκτείνεται από μισό μέχρι το ένα μέτρο γύρω από το σώμα**: σ' αυτή τη ζώνη γύρω από το σώμα εισχωρούν μόνο οι γνωστοί και οι φίλοι σε κάποια κοινωνική εκδήλωση. Τέλος, η **ζώνη οικειότητας εκτείνεται από τα 10-50 εκατοστά από το σώμα**. Σ' αυτή τη ζώνη η πρόσβαση επιτρέπεται μόνο σε συντρόφους, εραστές ή πολύ φίλους.

Όταν ένας άντρας και μια γυναίκα γνωρίζονται, η απόσταση που κρατούν περνά διαδοχικά από την κοινωνική ή προσωπική απόσταση στη ζώνη οικειότητας. Αυτή η κίνηση δέβαια εξαρτάται από την προθυμία και των δύο ατόμων να αφήσουν το άλλο άτομο να «μπει» στη ζώνη οικειότητας. Όταν και τα δύο άτομα μπορέσουν να δουν ο ένας τον άλλον σαν πιθανό ερωτικό σύντροφο, τότε επιτυγχάνεται η πρόσβαση στη ζώνη οικειότητας. Όταν δύο άτομα του αντίθετου φύλου προσεγγιστούν σε απόσταση μικρότερη των 40 εκατοστών, μια πιθανή αισθηματική-ερωτική σχέση είναι έτοιμη να αρχίσει.

Η πρόσβαση αυτή στην προσωπική ζώνη στη ζώνη οικειότητας πρέπει να γίνεται με προσοχή. Σε κανένα άνθρωπο δεν αρέσει να «παραβιάζεται» γρήγορα η ζώνη οικειότητάς του. Αν ένας άντρας προσεγγίσει μια γυναίκα στο δρόμο και της κάνει μια ερώτηση από τα 40 εκατοστά, το

πιθανότερο είναι η γυναίκα να τραβηχτεί. Το ίδιο συμβαίνει και σε μια κοινωνική εκδήλωση, όταν κάποιος παραβιάζει τη ζώνη οικειότητας ενός άλλου ατόμου. Και τα δύο φύλα θα πρέπει να είναι προσεκτικά ώστε η μετάβαση από την προσωπική ζώνη στη ζώνη οικειότητας να γίνεται βαθμιαία.

Ένα από τα πιο συνηθισμένα λάθη στην ερωτική γλώσσα του φλερτ είναι η «άμεση επίθεση» του αρσενικού στο θηλυκό και η παραβίαση της ζώνης οικειότητας. Συχνά άντρες με μεγάλη αυτοπεποίθηση στο ερωτικό παιχνίδι βιάζονται να βρεθούν όλο και πιο κοντά στη γυναίκα που φλερτάρουν, με αποτέλεσμα η γυναίκα να νιώθει άβολα. Όταν μια γυναίκα νιώσει ότι της παραβιάζουν τον προσωπικό της χώρο, αντιδρά σπασμωδικά με κινήσεις άμυνας. Οι κινήσεις άμυνας (σταυρωμένα χέρια, σταυρωμένα πόδια, έκπληξη, οπισθοδρόμηση) μπορούν να μεταδώσουν τη νευρικότητα και στον άντρα, οπότε η προσέγγιση εμφανίζεται αποτυχημένη.

Το ένα από τα δύο άτομα που ηγείται της προσέγγισης θα πρέπει να φροντίσει ώστε να σεβαστεί τη ζώνη οικειότητας του άλλου ατόμου: οι κινήσεις σε απόσταση μικρότερη των 40 εκατοστών και οι υπερβολικές διαχυτικότητες θα πρέπει να αποφεύγονται στην αρχή της προσέγγισης. Σταδιακά, η απόσταση των σωμάτων μπορεί να μειώνεται, καθώς τα δύο άτομα θα μιλούν με φυσιολογικούς ρυθμούς. Αν το ένα άτομο δείξει συγκατάβαση στην «παραβίαση» της ζώνης οικειότητας από το άλλο άτομο, τότε το ζευγάρι μπορεί να συμπεριφέρεται σαν να είναι ήδη εραστής. Μόνο οι εραστής ή οι σύντροφοι πλησιάζουν ο ένας τον άλλο σε απόσταση 20 εκατοστών.

**ΞΕΣΚΕΠΑΣΤΕ ΤΟΝ/ΤΗΝ! ΨΕΜΑ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

Και τώρα το κρίσιμο ερώτημα! Πώς καταλαβαίνουμε αν το άτομο του άλλου φύλου μάς φλερτάρει ψεύτικα ή αληθινά; Πώς καταλαβαίνουμε μια κολακεία από ένα αληθινό επιδοκιμαστικό σχόλιο; Τα άτομα που στηρίζονται στη λεκτική και την παράλληλη μη λεκτική ερμηνεία της γλώσσας, έχουν πολύ περισσότερες πιθανότητες να ξεχωρίσουν χα αληθινά ερωτικά από χα ψεύτικα μηνύματα! Ένα ερωτικό ψέμα μπορεί να ειπωθεί σε διάφορα επίπεδα: το **πρώτο επίπεδο** αναφέρεται **στο βαθμό σιγουριάς του ατόμου για το σχόλιο που κάνει** (αποφασιστικότητα). Κάποιος δειλός νεαρός που φλερτάρει μια κοπέλα μπορεί να της πει ότι «είναι η πιο όμορφη γυναίκα που έχει δει» και ταυτόχρονα να αγγίζει ελαφρά τη μύτη του. Το άτομο μπορεί να μην είπε ψέμα, απλώς να αμφιβάλλει για την καταλληλότητα της παρατήρησης του τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Η αβεβαιότητα για το σχόλιο του μπορεί να εκδηλωθεί μη λεκτικά με κινήσεις ψεύδους: όμως μπορεί να είναι πολύ γοητευμένο από την παρουσία της κοπέλας, απλώς να φοβάται.

### **Πώς θα ξεχωρίσετε τη νευρικότητα από το ψέμα στο φλερτ:**

Παρατηρήστε τη φωνή του: τρέμει ελαφρά ή είναι αποφασιστική και οξεία; Παρατηρήστε τα μάτια του: είναι στραμμένα αλλού ή κοιτούν το πρόσωπο σας; Παρατηρήστε το σώμα του: μήπως κουνιέται νευρικά (πόδια, χέρια) και είναι ασταθές ή είναι σταθερό και δείχνει προς το μέρος σας; Τέλος, παρατηρήστε το υπόλοιπο των λόγων του: αν συνεχίζει να μιλά και να κάνει τις κλασικές χειρονομίες ψεύδους, πρόκειται για κρυμμένη νευρικότητα. Λίγοι άνθρωποι βομβαρδίζουν τον πιθανό ερωτικό τους σύντροφο με ψέματα συνεχώς για πέντε λεπτά. Αν η κίνηση ψεύδους έγινε μόνο στη συγκεκριμένη πρόταση, τότε προχωρήστε στο επόμενο επίπεδο.

**Το δεύτερο επίπεδο αναφέρεται στις πιθανές αναστολές που έχει το άτομο που φλερτάρει.** Μήπως υπάρχει και άλλος ερωτικός σύντροφος στη ζωή του και αναρωτιέται για την ορθότητα του φλερτ; Μια παντρεμένη γυναίκα που λέει σε έναν άλλο άντρα «μου αρέσεις πολύ», ενώ ταυτόχρονα αγγίζει ελαφρά τα μάγουλά της, δε λει οπωσδήποτε ψέματα. Μπορεί το μη λεκτικό της ψέμα να αναφέρεται στις αναστολές που έχει επειδή φλερτάρει εξωσυζυγικά! Έτσι, μπορεί να πιστεύει ότι το άτομο μπροστά της είναι πολύ εμφανίσιμο, αλλά να αναρωτιέται για το αληθοφανές των αισθημάτων της, εφόσον είναι παντρεμένη!

**Πώς θα ξεχωρίσετε το ψέμα προς εσάς από το ψέμα για την ερωτική της ζωή:**

Με μια ερώτηση παγίδα! Υπάρχουν δύο εκδοχές: η πρώτη είναι η γυναίκα να έχει πει ψέματα για την ερωτική της ζωή, οπότε σε μια συγκεκριμένη ερώτηση να απαντήσει ξανά με μη λεκτική συμπεριφορά ψεύδους. Ρωτήστε: «Είπες δεν έχεις κάποια σχέση τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή». Αν η γυναίκα απαντήσει «όχι» και κάνει πάλι τη χαρακτηριστική κίνηση ψεύδους, καλό θα ήταν να ξέρετε ότι η γυναίκα έχει ερωτικό σύντροφο! Αν η γυναίκα όμως απαντήσει «όχι» και κάνει μη λεκτικές κινήσεις ειλικρίνειας (δλέπε παρακάτω), θα πρέπει να προχωρήσετε στο τρίτο επίπεδο (αν η γυναίκα απαντήσει «ναι» τότε έχετε να κάνετε με ένα πολύ αποφασισμένο και συνειδητοποιημένο ερωτικά άτομο!). Το τρίτο και τελευταίο επίπεδο του μη λεκτικού ψέματος αναφέρεται στην αλήθεια του λεκτικού μηνύματος. Ένας άντρας ή μια γυναίκα που λέει «σ' αγαπώ» τις περισσότερες φορές το εννοεί. Στη μειοψηφία των περιπτώσεων, το «σ' αγαπώ» λέγεται επιπόλαια, χωρίς το άτομο να το εννοεί. Σε τέτοιες περιπτώσεις (που δυστυχώς υπάρχουν σε κάποια φλερτ) καλό θα ήταν να μεταφράσουμε τη μη λεκτική γλώσσα για να μπορέσουμε να αποκρυπτογραφήσουμε τα μηνύματα που στέλνει:

## **Πώς θα ξεχωρίσετε τις ψευδείς από τις ειλικρινείς προτάσεις:**

### **Κινήσεις ερωτικής ειλικρίνειας:**

Το άτομο που δεν έχει τίποτα να κρύψει παίρνει μια ανοιχτή στάση στο σώμα του. Τα χέρια είναι ανοιχτά και / ή στα πλάγια του σώματος, τα μάτια δεν ανοιγοκλείνουν γρήγορα ή κοιτούν αλλού, αλλά επικεντρώνονται στο πρόσωπο σας, οι ώμοι μερικές φορές «ανασηκώνονται ελαφρά» στη χαρακτηριστική στάση «αλήθεια σου λέω». Το βλέμμα του ατόμου δεν παίζει, τα χέρια του δεν αγγίζουν το πρόσωπο του και η έκφρασή του είναι άνετη και αποφασιστική.

**Κινήσεις ερωτικού ψεύδους:** Το άτομο κινεί τα χέρια του προς το πρόσωπο του (μύτη, μάγουλα στόμα). Το άτομο λέει κάτι και αμέσως μετά κοιτά το πάτωμα ή τον ουρανό. Τα μάτια ανοιγοκλείνουν γρήγορα για μερικά δευτερόλεπτα αμέσως μετά την ομιλία του. Το άτομο λέει κάτι με τρεμάμενη και «δειλή» φωνή. Αν τα χέρια παραμένουν κλειστά ή σταυρωμένα στο σώμα ενώ υποστηρίζει ότι λέει την αλήθεια, πιθανώς λέει ψέματα. Αμέσως μετά την πρόταση, συσπά ανεπαίσθητα τους μύες του προσώπου του (παρατηρήστε τα μάγουλα του προσώπου για μια ελαφρά σύσπαση). Το άτομο αμέσως μετά την ψευδή πρόταση ίσως πάρει μια «παράξενη» ασυνήθιστη έκφραση (που δεν είχε στο προηγούμενο της συζήτησης). Αμέσως μετά την πρόταση μπορεί να σφίξει τα χείλη του χαρακτηριστικά.

Οι παραπάνω κινήσεις *ίσως* φαίνονται στην αρχή δύσκολο να παρατηρηθούν. Αν όμως αποφασίσετε από εδώ και στο εξής να συγκεντρώνετε περισσότερο στην ερωτική γλώσσα, θα διαπιστώσετε ότι δεν είναι ανάγκη να κοιτάτε τον (υποψήφιο) ερωτικό σας σύντροφο σαν ανακριτής! Η παρατήρηση του

άλλου γίνεται ευκολότερη αν κατά το διάστημα που αυτός μιλάει ξεχάσουμε τη νοητική μας φωνή που μας λέει να σχολιάζουμε οτιδήποτε ακούγεται! Δεν είναι δύσκολο, απαιτεί όμως θέληση για να καταλάβουμε την ερωτική συμπεριφορά του άλλου με τη γλώσσα του σώματος.

## **ΕΡΩΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ.**

Οι άντρες θεωρούν μερικά σημεία στο σώμα της γυναίκας πολύ ερωτικά και οι γυναίκες με τη σειρά τους φροντίζουν να τονίσουν αυτά τα σημεία ώστε να συγκεντρώσουν την προσοχή των αντρών. Αντίθετα με ό,τι πιστεύεται, ο Βασικός πόλος έλξης των αντρών στο γυναικείο σώμα δεν είναι τα πρωτεύοντα γυναικεία σεξουαλικά όργανα. Υπάρχουν πιο αθώα σημεία στα οποία διοχετεύεται η προσοχή των αντρών.

Κάποια από αυτά μεταδίδουν ένα υποσυνείδητο μήνυμα ερωτικής ετοιμότητας στο φλερτ:

- **Λοβοί των αφτιών:** Μια από τις πλέον ερωτικές περιοχές στο ανθρώπινο κορμί, εξαιτίας της μεγάλης πυκνότητάς της σε νευρικές απολήξεις. Η μεγάλη ευαισθησία της περιοχής κάνει το τμήμα αυτό ιδιαίτερα ερωτικό στα χάρδια. Οι άντρες μερικές φορές συγκεντρώνουν τα βλέμματα τους σε λοβούς των αφτιών που περιγράφουν σαν «λεπτοκαμωμένους, θηλυκούς, καλοσχηματισμένους». Τα σκουλαρίκια των γυναικών, τεκμηριωμένα στολίδια, σε όλες τις κουλτούρες του σώματος, τονίζουν τη θηλυκότητα των αφτιών και αποτελούν σημάδια προσοχής. Δυστυχώς, τα αφτιά δεν έχουν κινητικούς μύες και έτσι δεν μπορούν να συμμετέχουν στην όλη ερωτική κίνηση του σώματος!

• **Στόμα:** Όταν μια γυναίκα είναι ερωτικά έτοιμη παρατηρείται μια υπεραιμία στην περιοχή του προσώπου. Τα μάγουλα ροδοκοκκινίζουν και τα χείλη παίρνουν ένα ροδοκόκκινο χρώμα. Αυτό είναι πολύ ελκυστικό για έναν άντρα. Με όλους τους άλλους παράγοντες σταθερούς, οι άντρες επιλέγουν ως «ομορφότερη» μια γυναίκα με ροδαλά παρά με άχρωμα χείλη.

Αν η γυναίκα απέναντι σας δεν είναι βαμμένη και ψάχνετε για ένα εύκολο τρόπο να δείτε αν σας φλερτάρει, μπορείτε κατά τη διάρκεια της συζήτησης να παρατηρήσετε το χρώμα του στόματος της (θα πρέπει να υπερβείτε τον εαυτό σας: οι άντρες είναι πολύ λιγότερο παρατηρητικοί στη γλώσσα του σώματος). Αν κατά τη διάρκεια της συζήτησης το χρώμα του στόματος έχει γίνει πιο ροδαλό, αυτό είναι μια καλή ένδειξη ερωτικής ετοιμότητας. Προς αποφυγή παρεξηγήσεως, επισημαίνουμε ότι ερωτική ετοιμότητα δε σημαίνει ότι η γυναίκα είναι έτοιμη να κάνει έρωτα τη στιγμή της παρατήρησης αυτής! Απλώς δείχνει με τη γλώσσα του σώματος της ότι της αρέσετε.

Αυτό εξηγεί το γιατί οι γυναίκες ξοδεύουν τόσο πολύ χρόνο για να επιλέξουν το κατάλληλο κραγιόν! Οι άντρες κοιτούν πολλές φορές υποσυνείδητα το στόμα μιας γυναίκας, αλλά φυσικά δεν το συνειδητοποιούν! Έτσι, πολλές φορές θα γκρινιάζουν επειδή η σύντροφος τους ασχολείται πολύ με το βάψιμο του στόματος της, χωρίς να καταλαβαίνουν ότι το ροδαλό στόμα (τεχνητά ή φυσικά) είναι ένα πολύ ελκυστικό στοιχείο για τους ίδιους!

Τέλος, ένα άλλο στοιχείο που στέλνει ένα ισχυρό ερωτικό μήνυμα είναι το ελαφρά ανοιχτό στόμα. Ακόμη και στην περίπτωση που οι άλλες ερωτικές κινήσεις είναι ανεπαίσθητες, το ανοιχτό στόμα στέλνει ένα μήνυμα αποδοχής και ερωτικής ετοιμότητας. Στην αντίθετη περίπτωση, το κλειστό στόμα, με τα σφιγμένα χείλη, συμβολίζει την άρνηση και την αντίσταση στο φλερτ. Ίσως κάποιες σκέψεις εμποδίζουν το άτομο να εκφραστεί ελεύθερα.

- **Μάγουλα:** Ισχύουν τα ίδια με το στόμα. Τα μάγουλα στην ερωτοτροπία αλλάζουν χρώμα και γίνονται πιο ροδαλά. Ο χρωματισμός των μήλων του προσώπου με ροζ χρώμα είναι μια αρχαία (και πολύ αποτελεσματική) συνήθεια των γυναικών για να δείχνουν πιο ερωτικές. Αν η γυναίκα απέναντι σας δεν έχει βαφτεί, αλλά τα μάγουλά της έχουν αποκτήσει ένα ροδαλό χρώμα και χαμογελούν, χαμογελάστε και εσείς! Υπάρχουν σοβαρές πιθανότητες να της αρέσετε!

- **Γλώσσα:** Ίσως η πιο ερωτογενής περιοχή του σώματος, με μια τεράστια πυκνότητα από αισθητικές απολήξεις. Το «γαλλικό» φιλί, το πιο ερωτικό φιλί του κινηματογράφου αλλά και της καθημερινής ζωής, δικαιολογημένα ενεργοποιεί τις ερωτικές αισθήσεις και στα δυο φύλα. Μερικές φορές κατά τη διάρκεια μιας συζήτησης η γυναίκα **υποσυνείδητα** θα αρχίσει να γλείφει τα χείλη της (να τα υγραίνει κυριολεκτικά) χωρίς η ίδια να καταλάβει τίποτα! Αν το αρσενικό αντιληφθεί την κίνηση αυτή, θαιώσει μεγάλη διέγερση -μερικές φορές μπορεί να εκληφθεί σαν άμεση σεξουαλική πρόκληση.

Η γυναίκα που κατά τη διάρκεια μιας συζήτησης αρχίζει να γλείφει τα χείλη της, φαινομενικά χωρίς λόγο, στη συντριπτική πλειοψηφία των **περιπτώσεων δε θέλει να προκαλέσει άμεσα**. Είναι απλώς μια αναπόφευκτη ερωτική αντίδραση σε μια αλληλουχία ερωτικών κινήσεων. Αν η κίνηση συνδυάζεται με όλα τα παραπάνω, η γυναίκα βρίσκεται σε ερωτική ετοιμότητα. Μερικοί ψυχαναλυτές τονίζουν την υποσυνείδητη σημασία αυτής της κίνησης: η γυναίκα ουσιαστικά «μεταφέρει» τη διέγερση των ερωτικών της οργάνων σε σημείο ορατό (ύγραση στόματος-διέγερση αιδοίου). Πάνω απ'όλα, η κίνηση αυτή είναι μια από τις πιο χαρακτηριστικές κινήσεις ερωτοτροπίας.



- **Μαλλιά:** Μια γυναίκα που φλερτάρει συχνά παίζει με τα μαλλιά της με ένα σαγηνευτικό, ερωτικό τρόπο. Ενώ μιλάει, μπορεί να πιάσει τα μαλλιά της και να παίξει μαζί τους ή να τα χτενίζει με τα χέρι της: αυτή είναι η κίνηση του νοητικού καθρέφτη κατά την οποία η γυναίκα χτενίζεται σαν να έχει ένα καθρέφτη μπροστά της. Το χτένισμα και το πιάσιμο των μαλλιών έχουν σημασία για μια γυναίκα που θέλει να δείχνει όμορφη μπροστά σε ένα σαγηνευτικό αρσενικό. Μια χαρακτηριστική κίνηση που μπορεί να κάνει η γυναίκα είναι να γείρει ελαφρά το κεφάλι της, να κοιτάζει το αρσενικό, ενώ ταυτόχρονα φτιάχνει τα μαλλιά της με τα χέρια της. Αν η κίνηση αυτή συνοδεύεται από ένα ελαφρό χαμόγελο, τότε μπορούμε να είμαστε σίγουροι ότι πρόκειται για μια κίνηση ερωτοτροπίας.

**Λεκάνη:** Η λεκάνη χρησιμοποιείται στην ερωτική γλώσσα του σώματος με ανεπαίσθητο τρόπο. Μια γυναίκα που φλερτάρει, ανεπαίσθητα κινεί κυκλικά τη λεκάνη της σε μια κυματιστή κίνηση. Αυτό είναι κάτι που δε φαίνεται αμέσως, αλλά με λίγη προσοχή ο καθένας μπορεί να το παρατηρήσει. Μια γυναίκα που κάθεται σε μια καρέκλα και φλερτάρει μπορεί να κινεί (ανεπαίσθητα) κυκλικά τη λεκάνη της πάνω στην καρέκλα.

**Χέρια:** Τα χέρια είναι ανοιχτά και οι καρποί των χεριών δείχνουν προς το αρσενικό. Τα δάκτυλα των χεριών δεν είναι σφιγμένα αλλά χαλαρά, σε μια κλασική στάση αποδοχής.

**Πόδια:** Τα πόδια συνήθως δείχνουν, προς το αρσενικό επίσης, είτε η γυναίκα είναι καθιστή, είτε είναι όρθια. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι ολόκληρο το σώμα είναι στραμμένο προς το άτομο του άλλου φύλου, δείχνοντας φανερά προς αυτό. Τα πόδια ανοίγουν ελαφρά τόσο στην όρθια όσο και την καθιστή στάση, σε μια αθώα κίνηση υποδοχής του αρσενικού. Αντίθετα, όταν μια γυναίκα έχει μια αμυντική στάση απέναντι σ' έναν άντρα κρατάει τα πόδια της κλειστά ή τα σταυρώνει παράλληλα με τα χέρια της.

## Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΟΒΑΣ ΓΙΑΤΙ Η ΓΟΒΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ;

Οι περισσότερες γυναίκες στους δυτικούς πολιτισμούς φορούν παπούτσια με τακούνι στις κοινωνικές εκδηλώσεις. Το στοιχείο αυτό εκλαμβάνεται ως ελκυστικό από τους άντρες, σε σημείο που μια γυναίκα να θεωρείται πιο «σεξουαλική» όταν φοράει γόβες! Τα γυναικεία μοντέλα στις παρουσιάσεις τους δεν παραλείπουν να φορούν τα τακούνια τους. Βιβλίο ολόκληρο θα μπορούσε να γραφεί γι' αυτό το σεξουαλικό αντικείμενο του πόθου, καθώς έχουν αναφερθεί ψυχιατρικά φετίχ για γόβες που είναι εξαιρετικά ανθεκτικά στη θεραπεία! Πώς μπορεί ένα ζευγάρι παπούτσια να ανεβάζει το ερωτικό θερμόμετρο τόσο πολύ;

Οι γόβες αυξάνουν άμεσα το ύψος μιας γυναίκας και την κάνουν να δείχνει στα μάτια του αρσενικού πιο δυναμική και ίσως πιο αποφασιστική, εξαπίας του μεγαλύτερου αναστήματος. Ακόμη και για τα ίδια κιλά βάρους, μια γυναίκα φαίνεται λεπτότερη όταν δείχνει πιο ψηλή. Έτσι, η γόβα είναι ένας άμεσος τρόπος για μια γυναίκα για να δείχνει πιο ψηλή και πιο λεπτή. Όμως οι άντρες δεν προτιμούν απαραίτητα τις ψηλές, λεπτές γυναίκες, παρά τα όσα πιστεύονται. Όσον αφορά αυτούς τους δύο παράγοντες, μια γυναίκα συνήθως θεωρείται ελκυστική για έναν άντρα αν προσεγγίζει το ύψος του και αν βρίσκεται περίπου στα φυσιολογικά κιλά. Άραγε, η ερωτική ενέργεια της γόβας κρύβεται μόνο στην παραπάνω εικόνα; Η αύξηση του ύψους και η λεπτότερη εικόνα της γυναίκας έχουν δευτερεύουσα σημασία. Εκείνο που έχει μεγάλη σημασία και επηρεάζει με εκπληκτικό τρόπο την ελκυστικότητα των γυναικών στο συγκεκριμένο σημείο, είναι η... αύξηση του μήκους των ποδιών! Πώς μπορεί η αύξηση του

μήκους των ποδιών να κάνει τις γυναίκες πιο ελκυστικές στα μάτια των αντρών; Η γόβα οδηγεί στην αύξηση του μήκους των ποδιών μιας γυναίκας και επηρεάζει την ελκυστικότητα της με υποσυνείδητο τρόπο. Ας σκεφτούμε για λίγο την εικόνα μιας γυναίκας με μακριά πόδια. Σύμφωνα με τα αισθητικά πρότυπα της εποχής μας, μια λεπτή γυναίκα με μακριά πόδια θεωρείται ελκυστική. Όμως η «τεχνητή» αύξηση του μήκους των ποδιών της γυναίκας μπορεί να είναι ελκυστική για λόγους που ελάχιστα σχετίζονται με τα αισθητικά πρότυπα της εποχής.

**Μερικοί επιστήμονες συνδέουν τα μακριά πόδια μιας γυναίκας με την πιθανότητα η συγκεκριμένη γυναίκα να παρουσιάζει αυξημένο βαθμό γονιμότητας!**

Γυναίκες με μακριά πόδια (όχι απαραίτητα, αλλά συνήθως ψηλές) παρουσιάζουν, όπως φαίνεται, ένα ανατομικό πλεονέκτημα στην πυελική περιοχή που αυξάνει την πιθανότητα εγκυμοσύνης. Φαίνεται πως η φύση ίσως έχει προβλέψει οι ψηλές γυναίκες με μακριά πόδια να εμφανίζουν αυξημένο βαθμό γονιμότητας - μια παρατήρηση που βρίσκεται κάτω από το μικροσκόπιο των επιστημόνων. Αν αυτό ισχύει, τότε τα μακριά πόδια θα ήταν ένα σοβαρό εξελικτικό πλεονέκτημα των γυναικών. Το σεξ είναι μια ανταμοιβή για τον οργανισμό, γιατί αυξάνει την πιθανότητα για τη διαιώνιση του είδους (ή, αν προτιμάτε, είναι ο μοναδικός τρόπος διαιώνισης του είδους από εξελικτική σκοπιά).

Οι γόβες δημιουργούν «τεχνητά» μια κατάσταση που η φύση φαίνεται πως έχει συνδέσει με αυξημένη πιθανότητα γονιμότητας. **Τα μακριά πόδια, συμφωνά με την άποψη αυτή, είναι ελκυστικά (όπως και το σεξ), γιατί στέλνουν το υποσυνείδητο μήνυμα της γονιμότητας στον αντρικό εγκέφαλο.** Όπως και με τις άλλες σεξουαλικές συμπεριφορές, μπορεί οι γόβες να είναι ελκυστικές επειδή στέλνουν το «πλασματικό» (αλλά ισχυρό) μήνυμα της διαιώνισης του

είδους! Προτού όμως αποφασίσετε να μην ξαναβγάλετε τις γόβες από τα πόδια σας για να στέλνετε τα ισχυρά υποσυνείδητα μηνύματα, σας θυμίζουμε ότι η ερωτική γλώσσα του σώματος δεν είναι ανάγκη να παραπέμπει σε ορθές συμπεριφορές. Μπορεί οι γόβες να είναι ένα ισχυρό ερωτικό σύμβολο, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι είναι και υγιεινές για το σώμα.

Στη συγκεκριμένη περίπτωση θα πρέπει να αποφασίσετε αν το να είστε περισσότερο ελκυστικές μπορεί να συμβιβάσει πιθανά μελλοντικά προβλήματα στα πόδια! Όπως έχει δείχτεί, η πολύωρη ορθοστασία με γόβες, παρά το ερωτικό της μήνυμα, μπορεί να είναι επιζήμια για την υγεία των ποδιών σας. Ερωτική γλώσσα του σώματος ή υγεία;

- **Κρυφό κοίταγμα:** Μια από τις πιο συνηθισμένες κινήσεις ερωτοτροπίας των γυναικών είναι η κρυφή ματιά. Στην κρυφή ματιά, η γυναίκα κοιτάζει πλάγια τον άντρα ενώ αυτός κοιτάει αλλού. Αν ο άντρας γυρίσει το βλέμμα του προς τη γυναίκα, τότε ταυτόχρονα η γυναίκα στρέφει αλλού το βλέμμα της. Το κρυφό κοίταγμα παρατηρείται σε εστιατόρια, σε παραλίες και γενικά όπου το κοινωνικό φλερτάρισμα παρουσιάζει αυξημένη συχνότητα.
- **Χαμόγελο:** Το χαμόγελο είναι ένα ισχυρό ερωτικό όπλο στα χέρια μιας γυναίκας. Μια γυναίκα που χαμογελά ελαφρά φτιάχνοντας τα μαλλιά της ή κουνώντας ελαφρά τη λεκάνη της, είναι γοητευμένη από το αρσενικό που κοιτάει. Σχεδόν πάντα, μια γυναίκα που φλερτάρει χαμογελάει ελαφρά για λίγο διάστημα και αμέσως μετά το χαμόγελο δίνει τη θέση του σε μια πιο σοβαρή έκφραση, για να επανέλθει δριμύτερο αργότερα.

- **Η ισορροπία της γόβας:** Όταν μια γυναίκα νιώσει πολύ άνετα με τον άντρα που τη φλερτάρει, μπορεί να βγάλει ελαφρά τη μία γόβα από τη μισή πατούσα της και να την ισορροπήσει φορώντας τη κατά το ήμισυ. Αυτή η κίνηση (που γίνεται ευκολότερα με τα καλοκαιρινά παπούτσια) δείχνει την άνεση που αισθάνεται η γυναίκα μπροστά στον άντρα. Είναι μια τυπική κίνηση του «μου αρέσεις και αισθάνομαι άνετα μαζί σου».

**Το σταύρωμα των ποδιών:** Το σταύρωμα των ποδιών είναι μια αμυντική στάση που προδιαθέτει αρνητικά για ερωτοτροπία. Προσοχή όμως! Το θηλυκό σταύρωμα των ποδιών είναι μια ελκυστική στάση ερωτοτροπίας που μπορεί να πάρει μια γυναίκα χωρίς να είναι αμυντική. Η διαφορά έγκειται στα άλλα σημάδια της γλώσσας του σώματος. Αν μια γυναίκα στέλνει ερωτικά μηνύματα με τα υπόλοιπα μέρη του σώματος της και ταυτόχρονα σταυρώνει θηλυκά τα πόδια της, αυτή είναι μια άνετη στάση ερωτοτροπίας και όχι μια αμυντική στάση! Επομένως, το θηλυκό σταύρωμα των ποδιών δε σημαίνει «άμυνα» αλλά «άνεση», ιδίως όταν συνδυάζεται με όλες τις άλλες κινήσεις ερωτοτροπίας.

- **Αλλαγή στη φωνή:** Η φωνή της γυναίκας χαμηλώνει και γίνεται πιο βραχνή και ερωτική. Μερικές φορές τα άτομα ερωτοτροπούν ψιθυριστά. Φλερτ με δυνατή ένταση φωνής σπάνια γίνεται!

**ΠΩΣ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΠΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΕΙ ΜΕ  
ΤΟ ΤΣΙΓΑΡΟ: Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΩΤΙΚΩΝ  
ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΜΙΑΣ ΚΑΠΝΙΣΤΡΙΑΣ!**

Υπάρχουν μερικές κινήσεις για το τσιγάρο που είναι κλασικά σημάδια ερωτοτροπίας από την πλευρά των γυναικών. Μια γυναίκα καπνίστρια που φλερτάρει, για παράδειγμα σχεδόν πάντα θα φυσήξει τον καπνό του τσιγάρου **προς τα πάνω**, ενώ ταυτόχρονα θα κοιτάξει το αρσενικό με ένα ευθύβολο βλέμμα στο πρόσωπο (όχι απαραίτητα στα μάτια).

Μια άλλη κίνηση της γυναίκας καπνίστριας είναι αυτή των **εκτεθειμένων καρπών**. Όταν μια καπνίστρια ερωτοτροπεί, αφήνει τους καρπούς της εκτεθειμένους προς το αρσενικό σε μια κίνηση υποταγής. Αυτό δε σχετίζεται με την προσωπικότητα μιας γυναίκας, γιατί είναι μια ομοιόμορφη κίνηση που έχει παρατηρηθεί σε πολλές κοινωνίες. Ο καρπός του χεριού που κρατάει το τσιγάρο στρέφεται προς το αρσενικό και η νοητική του προέκταση δείχνει προς το μέρος του. Η κίνηση πολύ συχνά συνδυάζεται με μια άνεση από την πλευρά της γυναίκας και ένα ελαφρό χαμόγελο.

Η πιο προκλητική κίνηση που μπορεί να κάνει μια γυναίκα με το τσιγάρο είναι το απευθείας φύσημα του καπνού στο πρόσωπο του αρσενικού! Αυτή είναι μια ερωτική κίνηση που έχουν εκμεταλλευτεί αρκετοί σκηνοθέτες για να προσδώσουν ερωτισμό σε κάποιες σκηνές της ταινίας τους: η ερωτική αυτή κίνηση του σώματος - το φύσημα του καπνού από το θηλυκό προς το μέρος του αρσενικού· γίνεται σχεδόν «κατά λάθος» στην καθημερινή ζωή. Μερικές φορές η καπνίστρια που φλερτάρει φυσά τον καπνό προς το μέρος του αρσενικού χωρίς η ίδια να το συνειδητοποιήσει -η γλώσσα του σώματος δε χρειάζεται να είναι συνειδητή. Οι άντρες όμως αναγνωρίζουν αμέσως αυτή την κίνηση, και συνήθως, αν είναι καπνιστές, την ανταποδίδουν με διακριτικό τρόπο.

## **ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟ;**

Η ερωτική γλώσσα του σώματος αναπόφευκτα στρέφεται και στα μέρη του σώματος που προτιμώνται από τα δύο φύλα. Υπάρχουν ορισμένα μέρη του σώματος που είναι ιδιαίτερα ελκυστικά για το ένα φύλο (αλλά όχι για το άλλο), και τα οποία συγκεντρώνουν τα ερωτικά Βλέμματα. Έρευνες δείχνουν ότι οι άντρες πιστεύουν ότι οι γυναίκες θαυμάζουν μέρη του σώματος τους που οι γυναίκες πραγματικά αγνοούν(!) ενώ οι γυναίκες πολλές φορές θαυμάζουν μέρη του αντρικού σώματος που οι άντρες ούτε καν έχουν φανταστεί. Η γλώσσα του σώματος, όπως αυτή μπορεί να αναλυθεί στα μέρη του, στέλνει ισχυρά μηνύματα αντρισμού που οι γυναίκες τα λαμβάνουν κατάλληλα.

### **Τι πιστεύουν οι άντρες ότι ελκύει τις γυναίκες και τι πραγματικά τις ελκύει;**

Το γυμναστήριο κάνει καλό, αλλά μην περνάτε υπερβολικές ώρες με την φρούδα ελπίδα ότι, αν φτιάξετε θεόρατα μπράτσα, θα γίνεται ερωτικά πιο ελκυστικοί ! Αν έχετε ένα ύψος κοντά στο μέσο όρο, μην πιστέψετε ότι 10-15 πόντοι στο ύψος θα αυξήσουν κατακόρυφα τη σεξουαλικότητά σας! Η παρακάτω έρευνα, που δημοσιεύεται συχνά σε βιβλία με αντικείμενο το σεξ ή τον έρωτα, δείχνει ότι άλλα φαντάζονται οι άντρες ότι αρέσουν στις γυναίκες και άλλη είναι η πραγματικότητα.

### **Τι πιστεύουν οι άντρες ότι είναι ελκυστικό**

Ύψος	15%
Μαλλιά	4%
Μάτια	4%
Λαιμός	2%
Μυώδες στήθος	21%
Αδύνατο σώμα	7%
Επίπεδο στομάχι	9%
Οπίσθια	4%
Μεγάλο πέος	15%

Μακριά πόδια 3%

### Τι βρίσκουν οι γυναίκες πραγματικά ελκυστικό

Ύψος	5%
Μαλλιά	5%
Μάτια	11%
Λαιμός	3%
Μυώδες στήθος	1%
Αδύνατο σώμα	15%
Επίπεδο στομάχι	13%
Οπίσθια	39%
Πέος	2%
Μακριά πόδια	6%

Όπως φαίνεται από τους παραπάνω πίνακες, οι άντρες πιστεύουν ότι οι γυναίκες βρίσκουν ελκυστικό το μυώδες στήθος, το ύψος, το πέος και το επίπεδο στομάχι. Οι γυναίκες ομολογούν πως βρίσκουν ελκυστικά τα οπίσθια, το αδύνατο σώμα, τα μάτια και το επίπεδο στομάχι! Τελικά, τα δύο φύλα συμφωνούν μόνο στο επίπεδο στομάχι.

## ΕΡΩΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

### ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΑΝΤΡΑ

• **Μυϊκός τόνος:** Όταν ένας άντρας δείχνει εν- διαφέρον για μια γυναίκα ο μυϊκός του τόνος ανεβαίνει κατακόρυφα. Αυτό σημαίνει ότι το σώμα παίρνει μια στάση αναμονής, ετοιμότητας και προσδοκίας. Οι μύες του προσώπου τεντώνονται και το χρώμα του γίνεται πιο ροδαλό. Τα μάτια «ξυπνούν» και το σώμα είναι σε μια κατάσταση εγρήγορσης. Όταν ένας άντρας φλερτάρει, δε δείχνει ποτέ νυσταγμένος, βαριεστημένος ή κουρασμένος.



- **Ευθυτενές σώμα:** Το σώμα κρατείται ευθυτενές μπροστά στο θηλυκό. Αντί να καμπουριάζει ή να σκύβει, το σώμα διατηρείται όρθιο καθώς ο άντρας προσεγγίζει λεκτικά το θηλυκό.

- **Κινήσεις κομπασμού:** Οι καμαρωτές κινήσεις κομπασμού είναι αυτές που επίσης συντηρούν το σώμα στην ευθυτενή του στάση. Αν ο άντρας φοράει κοστούμι, θα φτιάξει συχνά τον κόμπο στη γραβάτα του, ανεβάζοντας ελαφρά το πιγούνι του και το κεφάλι του προς τα πάνω. Μπορεί επίσης να σταθεί σε όλο του το ύψος και το μεγαλείο μπροστά στη γυναίκα, σαν παρασημοφορεμένος στρατιωτικός που κομπάζει!

- **Οι αντίχειρες στις τσέπες του παντελονιού:**

Αυτή είναι μια κοινή στάση που παίρνει ένας άντρας όταν φλερτάρει. Αν στέκεται όρθιος, θα εκθέσει το σώμα του στη θέα του θηλυκού βάζοντας τους αντίχειρες στις μπροστινές τσέπες του παντελονιού. Αυτή η κίνηση που κάνει το σώμα να δείχνει πιο μεγάλο, έχει παρατηρηθεί και στα άλλα ανώτερα θηλαστικά: τα αρσενικά μπροστά από το θηλυκό κορδώνονται για να δείχνουν μεγαλύτερα και παίρνουν στάσεις που **αυξάνουν τον όγκο του κορμιού τους. Υποσυνείδητα, η στάση αυτή διοχετεύει την προσοχή και στα αντρικά σεξουαλικά όργανα, αυτό είναι όμως κάτι που το αρσενικό δε συνειδητοποιεί.** Αν κάθεται μπροστά σας και κορδώνεται με τους αντίχειρες στις τσέπες, μάλλον σας φλερτάρει.

- **Στροφή του σώματος:** Συνήθως τα χέρια και τα πόδια του αρσενικού δείχνουν προς το μέρος του θηλυκού με πιο άμεσο τρόπο. Η προέκταση των δαχτύλων του ενός ποδιού μπορεί να δείχνει άμεσα προς τη γυναίκα, σαν να υπήρχε ένα όπλο που να τη σκόπευε. Ακόμη και το βλέμμα να κοιτά αλλού, αν το σώμα είναι στραμμένο προς το θηλυκό, αυτό είναι σημάδι ενδιαφέροντος.

- **Διεύρυνση της κόρης του ματιού:** Όπως ακριβώς συμβαίνει και με τις γυναίκες, έτσι και με τους άντρες, η κόρη του ματιού διευρύνεται όταν κοιτά κάτι ελκυστικό ή όμορφο. Ένας άντρας που κοιτάει μια ελκυστική γυναίκα και τη φλερτάρει παρουσιάζει μια διευρυμένη κόρη του ματιού. Οι γυναίκες είναι πολύ ικανές στο να βλέπουν τέτοια μικροσκοπικά ερωτικά μηνύματα (αρκεί να κοιτάξει κάποιος το «μαύρο» στο μάτι αν έχει μεγαλώσει). Η κόρη του ματιού μεγαλώνει αυτόματα στον άντρα που φλερτάρει μια γυναίκα της αρσεκείας του.
- **Τα χέρια στη μέση:** Σε μια συγκέντρωση, ένας άντρας που ερωτοτροπεί μπορεί να πάρει μια τέτοια στάση. Ο άντρας κάθεται ευθυτενής και απλώνει τα χέρια σε δύο τρίγωνα ακουμπώντας τα στη μέση του. Όπως και στην περίπτωση των «χεριών στις τσέπες» έτσι και αυτή η στάση κάνει το σώμα να φαίνεται πιο μεγάλο. Μια επιθετική γυναίκα μπορεί να πάρει μια παρόμοια στάση και να τοποθετήσει τα χέρια της στη μέση σε δύο τρίγωνα ή τους αντίχειρες της στην τσέπη της.

## ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ... ΠΑΓΕΡΑ ΜΑΤΙΑ

Η κόρη του ματιού είναι ο μικρός μαύρος κύκλος στο κέντρο του ματιού. Στο φως και στα αντικείμενα που μας αφήνουν αδιάφορους η κόρη του ματιού συστέλλεται, ενώ διαστέλλεται έντονα στο σκοτάδι και όταν κοιτάμε άτομα που μας είναι ελκυστικά.

Τα «**ερωτικά μάτια**» αναφέρονται στη διευρυμένη κόρη του ματιού που υποδηλώνει ερωτική και ίσως σεξουαλική ετοιμότητα. Σ' αυτά τα μάτια ο μαύρος κύκλος έχει μεγαλώσει αισθητά δείχνοντας το ενδιαφέρον του ενός ατόμου για το άλλο. Οι σύντροφοι ή οι εραστές που κοιτάζονται παρουσιάζουν «ερωτικά μάτια» - η κόρη σε πολλές περιπτώσεις έχει καλύψει το μεγαλύτερο μέρος του ματιού.

Στα «παγερά μάτια» η κόρη του ματιού είναι μικροσκοπική από το σκοτάδι ή από την έλλειψη ενδιαφέροντος για το άλλο άτομο. Αν η κόρη του ματιού είναι μικροσκοπική, παρά τα όσα πιθανόν να λέγονται, το άτομο δεν ενδιαφέρεται για το άτομο που βλέπει. Έτσι, αν κάποιος κολακεύει μια κοπέλα, αλλά η κόρη του ματιού του παραμένει μικρή για πολλά λεπτά της ώρας, το πιθανότερο είναι να μην ενδιαφέρεται πραγματικά για το άλλο άτομο.

Πώς θα παρατηρήσετε αν μεγαλώνει ή μικραίνει η κόρη του ματιού; Δεν είναι δύσκολο. Αρχίστε παρατηρώντας τη δική σας! Κοιτάξτε στον καθρέφτη την κόρη σας και εντοπίστε το μικρό μαύρο κύκλο στο μέσο του οφθαλμού. Μπορείτε να πάρετε μια ωραία φωτογραφία ενός αντικειμένου ή ενός μοντέλου (αντρικού ή γυναικείου) και να προσποιηθείτε ότι την κοιτάζετε με θαυμασμό. Συνεχίστε για δύο λεπτά. Πηγαίνετε μπροστά στον καθρέφτη και δείτε τι έχει συμβεί στην κόρη του ματιού σας. Αν προσέξατε τη διαφορά στο μαύρο κύκλο, θα είστε σε θέση να παρατηρήσετε και την αντίστοιχη διαφορά στους άλλους. Δε χρειάζεται να κοιτάτε παράξενα, απλώς να είστε σε θέση να δείτε το μαύρο κύκλο.

### **ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΙΑΣ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΩΝΤΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ**

**Το διακριτικό βλέμμα:** Το βλέμμα του αρσενικού θα πρέπει να είναι αποφασιστικό και δυνατό αλλά παράλληλα διακριτικό. Θα πρέπει αν αποφεύγεται το δυνατό βλέμμα στα πρωτογενή ερωτικά σημεία του σώματος, γιατί αυτό εύκολα λαμβάνεται σαν χυδαίο ή βιαστικό από μια γυναίκα.

**Το ελαφρό χαμόγελο:** Πολλές γυναίκες έχουν περιγράψει ένα αληθινό χαμόγελο ως μια από τις πιο ελκυστικές κινήσεις ενός άντρα. Αντίθετα, αρκετές γυναίκες απεχθάνονται το «ψεύτικο» χαμόγελο το οποίο γίνεται για να φανεί η καλή οδοντοστοιχία!

**Σεβασμός του προσωπικού χώρου:** Μια γυναίκα απολαμβάνει το φλερτ και σε απόσταση μεγαλύτερη του μισού μέτρου. Δε χρειάζεται ο άντρας να την προσεγγίσει περισσότερο για να φλερτάρει.

**! Όχι επιθετικές κινήσεις:** Πολύ λίγες γυναίκες εκτιμούν τις επιθετικές κινήσεις στο φλερτ. Αν ο άντρας διατηρήσει τη σοβαρότητά του και κρατήσει τα χέρια του μακριά, έχει περισσότερες πιθανότητες το φλερτ να του ανταποδοθεί.

**\* Όχι βιασύνη:** Έχει ειπωθεί ότι το φλερτ είναι ένας πρωταρχικός οργανισμός για τη γυναίκα! Οι γυναίκες αρέσκονται στο να φλερτάρουν για το ίδιο το φλερτ και δε Βιάζονται απαραίτητα να προχωρήσουν στη σχέση. Άλλωστε, πολλές γυναίκες έχουν περιγράψει το φλερτ σαν το ωραιότερο κομμάτι της ερωτικής τους ζωής.

**' Η λεκτική ευγένεια:** Σαν συμπλήρωμα στα παραπάνω πέντε μη λεκτικά σημεία θα πρέπει να προσθέσουμε τη λεκτική ευγένεια. Πάρα πολλές γυναίκες θα ήθελαν να φλερτάρουν με περισσότερο ευγενικούς άντρες. Η ευγένεια στο φλερτ θα έπρεπε να ήταν κανόνας, τουλάχιστον από τη σκοπιά των γυναικών.

## **ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΙΑΣ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΩΝΤΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ**

**Το πλάγιο κοίταγμα:** Οι γυναίκες αρέσκονται να παίζουν αυτό το παιχνίδι, που είναι πολύ ελκυστικό για τους άντρες. Κοιτούν προς το μέρος τους, μέχρι που το αρσενικό να συνειδητοποιήσει ότι κάποια τον κοιτά. Μόλις γυρίσει το βλέμμα του προς αυτή, η γυναίκα στρέφει το βλέμμα της

αλλού! Μια δοκιμασμένη συνταγή, που αμέσως προκαλεί το ενδιαφέρον του αρσενικού χωρίς να «προδώσει» τη γυναίκα!

**Το χαμόγελο και το γέλιο:** Ένας άντρας αισθάνεται πολύ κολακευμένος αν κάνει τη γυναίκα να χαμογελάει ή να γελάει. Επίσης, η γυναίκα αισθάνεται κολακευμένη αν ο άντρας την κάνει να νιώσει εύθυμα.

**Η θηλυκότητα και η λεπτότητα σης κινήσεις:** Οι άντρες εκτιμούν τις αργές, θηλυκές και λεπτές κινήσεις στη γλώσσα του σώματος γιατί αυτές τονίζουν τις διαφορές στη γλώσσα του σώματος ανάμεσα στα δύο φύλα (έχει υποστηριχθεί ότι είναι αυτές οι διαφορές που δίνουν νόημα στην ερωτική επικοινωνία). Ποιες είναι αυτές οι κινήσεις; Το αργό σταύρωμα των ποδιών, το ελαφρό και «τυχαίο» άγγιγμα του στήθους, το χάδι στο γόνατο με το χέρι και το απαλό άγγιγμα του χεριού στο μάγουλο ή στο λαιμό.

**Η πρωτοβουλία:** Η μεγάλη πλειοψηφία των αντρών θέλει να έχει την πρωτοβουλία στο φλερτ. Αφού έτσι και αλλιώς στην ερωτική δεοντολογία ο άντρας είναι συνήθως ο κυνηγός και η γυναίκα το θήραμα(!) δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Αυτοί είναι οι κοινωνικοί ρόλοι των δύο φύλων στο φλερτ. Μερικές φορές η γυναίκα τολμά να πάρει την πρωτοβουλία στο φλερτ μόνο και μόνο για να διαπιστώσει πόσο άβολα νιώθει ο άντρας!

**Η διευρυμένη κόρη του ματιού:** Η εικόνα μιας γυναίκας που κοιτά με διευρυμένη κόρη του ματιού τον άντρα είναι πραγματικά ακαταμάχητη. Όταν σε μια γυναίκα αρέσει ένας άντρας, η κόρη του ματιού (ο μαύρος κύκλος στο μάτι) διευρύνεται καθώς αυτή τον κοιτάει. Αυτή η αντίδραση με τη σειρά της προκαλεί ευχάριστα συναισθήματα στον άντρα, καθώς έχει γίνει υποσυνείδητα αντιληπτό ότι η γυναίκα τον φλερτάρει.

Η κόρη του ματιού δεν μπορεί να μεγαλώσει κατά βούληση, αυξάνεται όμως όταν κοιτάμε κάτι όμορφο. Αν η γυναίκα

συγκεντρωθεί σία όμορφα σημεία του σώματος ή του προσώπου ενός ατόμου, μπορεί να προσεγγίσει την παραπάνω αντίδραση. Η ευχαρίστηση θα είναι τότε αμοιβαία.

Κάθε φορά που ένας άντρας και μια γυναίκα φλερτάρουν στέλνουν ισχυρά μη λεκτικά μηνύματα ο ένας στον άλλον. Οι λέξεις είναι μια γέφυρα, μια συμφωνία ανάμεσα στις απόψεις των δυο διαφορετικών ατόμων. Πριν όμως γίνει αυτό λεκτικά, έχει παρατηρηθεί συμφωνία και στη μη λεκτική επικοινωνία!

**Το φαινόμενο του καθρεφτισμού** αναφέρεται στην τάση που έχουν δύο άνθρωποι που αρέσουν ο ένας στον άλλο να χρησιμοποιούν παρόμοιες κινήσεις στη γλώσσα του σώματος. Η ομοιότητα αυτή δε συμβαίνει μόνο στην ερωτική γλώσσα του σώματος, αλλά ιδιαίτερα στο φλερτ, φτάνει στο αποκορύφωμα της πριν το αγκάλιασμα ή το φιλί.

Δύο άνθρωποι που έχουν προσεγγίσει ο ένας τον άλλο με τη γλώσσα του σώματος εκδηλώνουν την τάση να κάνουν παρόμοιες κινήσεις - ο ένας γίνεται ο καθρέφτης του άλλου. Η συνειδητοποίηση της δύναμης της γλώσσας του σώματος στη ζωή και στο φλερτ μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερη προσέγγιση των ατόμων του διαφορετικού φύλου. Τα μη λεκτικά μηνύματα είναι σαφώς ισχυρότερα από τα λεκτικά, και, όταν υπάρχει ταύτιση, η λεκτική συμφωνία δεν αργεί να έρθει.

Οι σκέψεις μας, τα συναισθήματα μας και οι επιθυμίες μας κατοπτρίζονται στη γλώσσα του σώματος μας με εμφανή τρόπο. Η πιο πολύτιμη γλώσσα των πολιτισμών μας μπορεί να μας βοηθήσει στην εφαρμογή ενός καινούριου μοντέλου επικοινωνίας. Σε κάθε μας ενέργεια, αυτά που αισθανόμαστε και σκεφτόμαστε κάνουν την εμφάνισή τους στις κινήσεις του σώματος μας. Παραφράζοντας τον Έμερσον, «αυτό που είμαστε, εκείνη τη στιγμή είναι δυνατότερο απ' αυτό που λέμε», ιδιαίτερα στο ερωτικό παιχνίδι.

**Διαβάστε**(πατήστε πάνω στην λέξη) τα άρθρα(Ελληνικά)  
από το blog μας με θέματα:

[σχέσεις](#)  
[γλώσσα του σώματος,](#)  
[φλερτ](#)  
[συμβουλές για άντρες](#)  
[συμβουλές ομορφιάς για γυναίκες](#)  
[Ζώδια και σχέσεις](#)  
[Συμβουλές χωρισμού](#)  
[Συμβουλές επανασύνδεσης](#)

**Δείτε ενδιαφέροντα βιβλία:**

- 1) [Το μυστικό της επανασύνδεσης: Πως θα κερδίσω πίσω τον/την πρώην μου](#)
- 2) [Πως θα έχω όποιο άντρα θέλω](#)